

تم تم

كنز القرصان الأحمر

كان « تم تم » والكابتن « هادوك » يبحثان عن حطام السفينة التي ترك فيها « هادوك » الأول كنزه • ونزل « تم تم » في القوامة التي اخترعها الاستاذ « برجل » للبحث عن حطام سفينة الكنز وأرسل « تم تم » الإشارة المتفق عليها في حالة وجود الكنز ..



وآدى جهاز الرؤية تحت المية!



آدى
العوامة!



...نزلوا عوامة فوق
المكان الذي فيه تم تم!



أقول لك الحق - أحسن
رياضة هي المشي!!



وعلشان كده جسي قوى لغاية
كده!
دلوقت!



أنا خايف على تم تم لأنه لسه
ماطلعش لغاية لأ! أنا كنت
دلوقت! رياضى كبير
وأنا صغير!



شايف! المروحة بتاعتهم شبكت
فى الأعشاب البحرية! إزاي
تنقذهم?

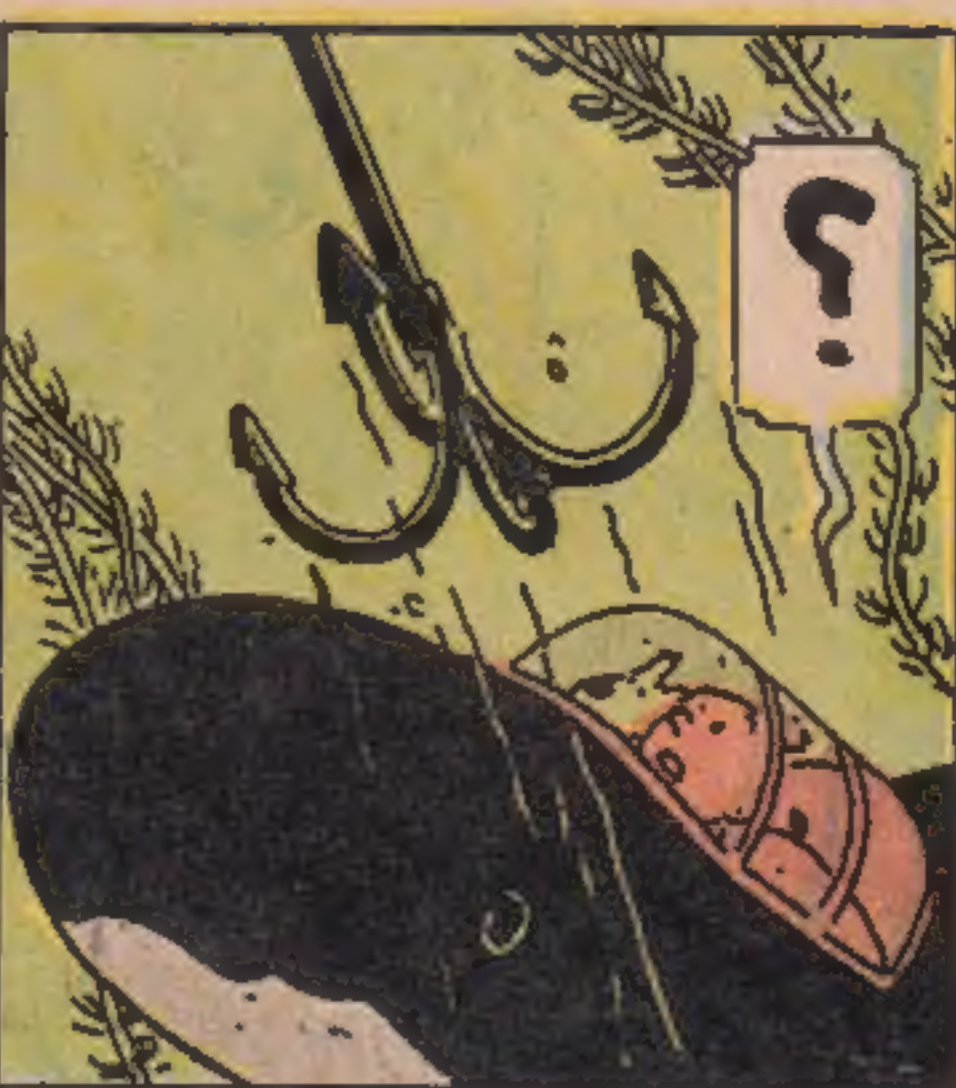


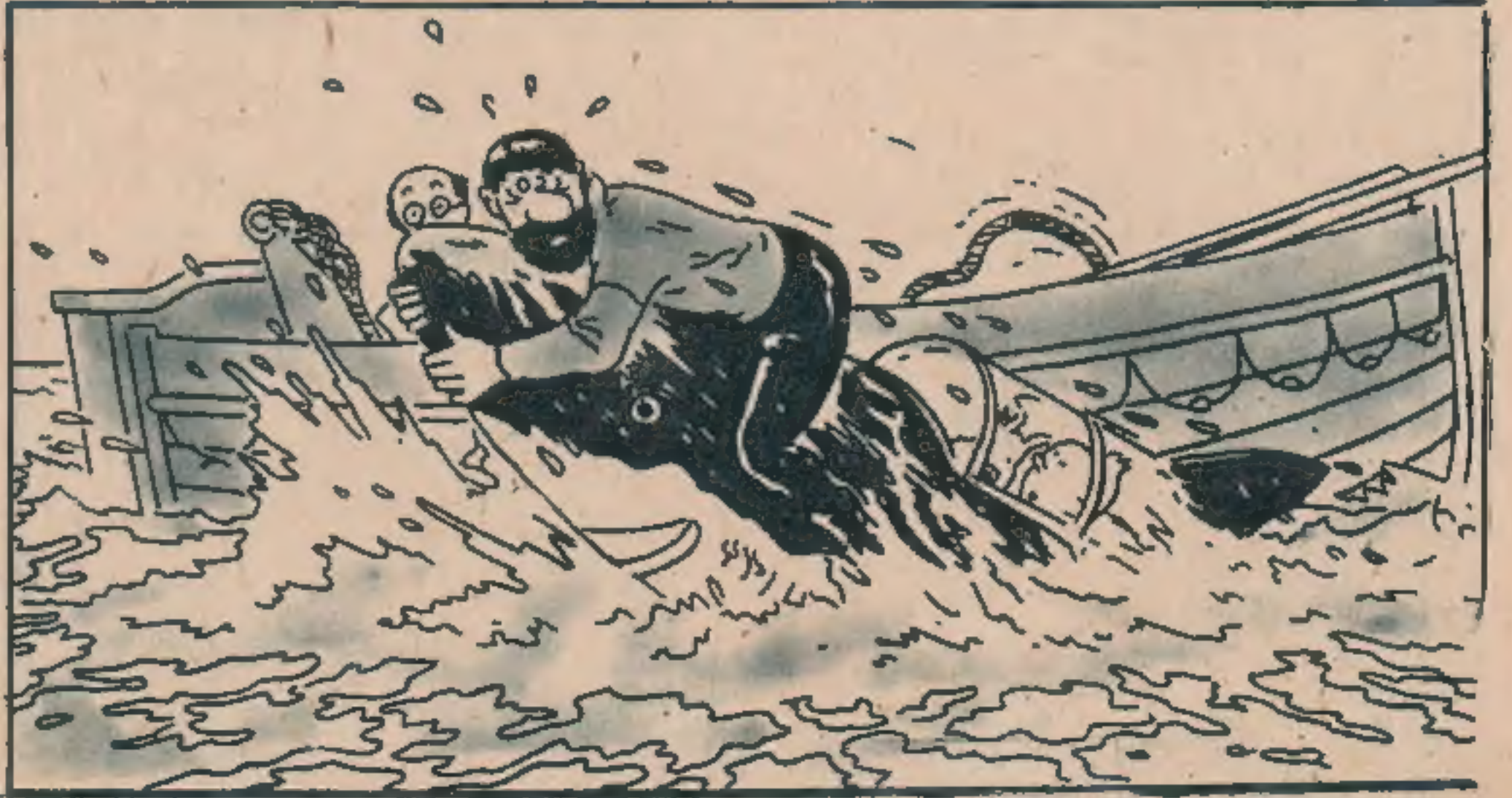
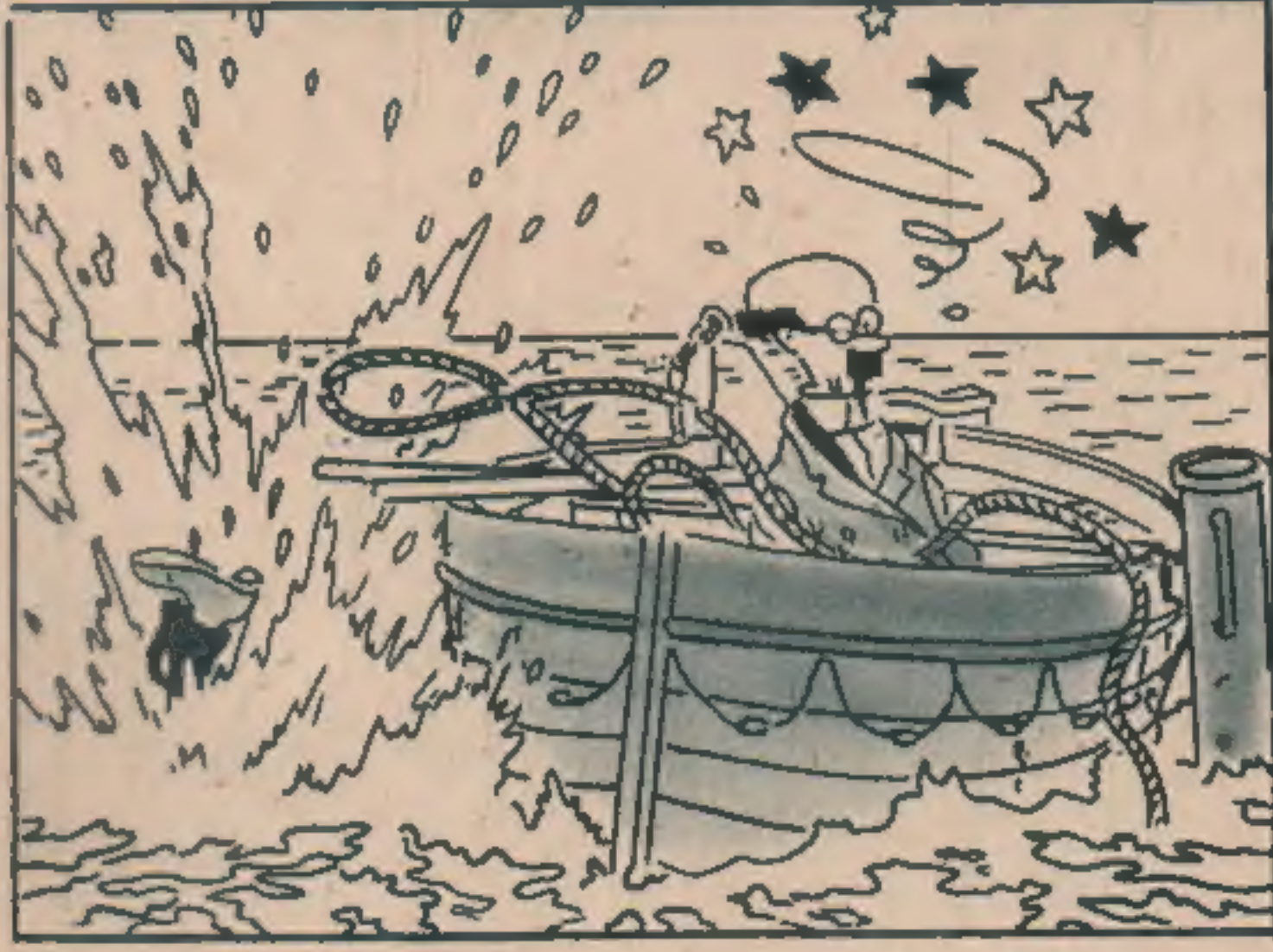
ألف ألف لعنة! دأمش الحطام!
دأتم تم نفسه!
عظيم! إدينى الجهاز
أبص أنا كمات!!

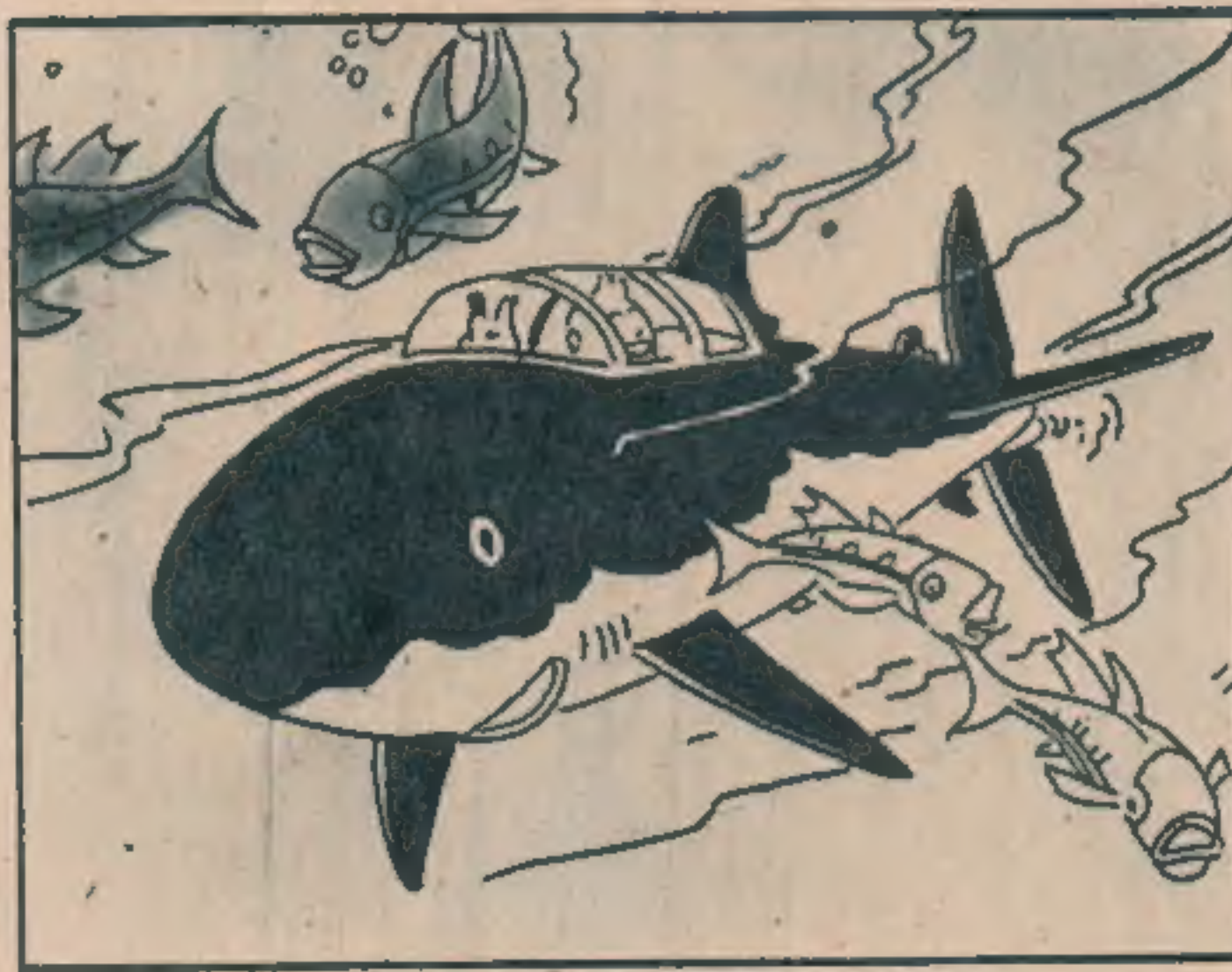


لما نشوف!

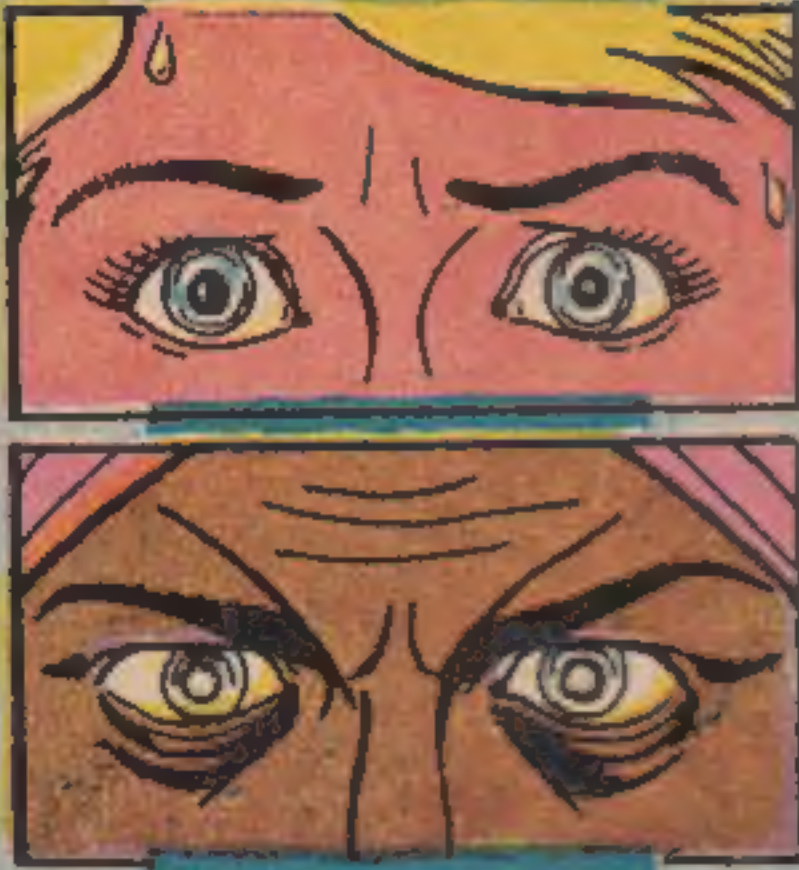








سامح والساحر الهندي



كان سيرك « عمار » في طريقه الى مدينة « يانجار » في الهند وكان في السيرك « سامح » و « فائن » و « بوب » والصبي الهندي « اندرا » ومساعدته « كريشنا » و « تونجا » اللذان كانا يدبران مؤامرة لعرقلة السيرك ، وكان الطريق شاقا وتجمع افراد السيرك لدفع العربات الى الامام



لما نشوف حصل ايه ؟



دامش صوت رعد!!
السما صافية..



وفي هذه اللحظة دوى صوت انفجار
شديد على بعد ...

برودوم! ايه ده ؟!

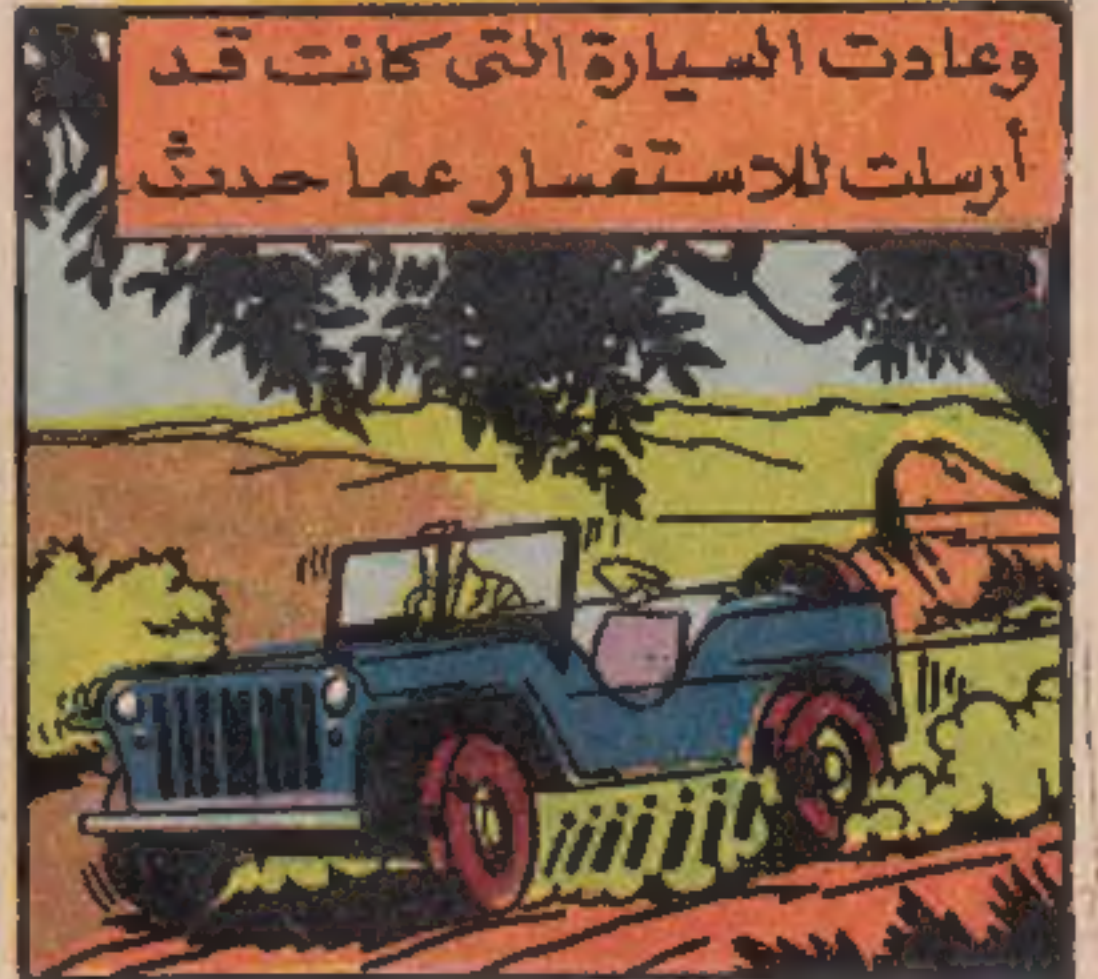


ياسيد عمار ، فيه خام نسفوا
قناطر كاشافا والميه ح تغرق

الوادى!
هدى تفمك ... لازم
نشق طريقنا بسرعة!



السيد عمار فين ؟!
أهو! له
واصل!



وعادت السيارة التي كانت قد
أرسلت للاستفسار عما حدث



واستأنفت الرحلة الشاقة .. وذات مساء
في أثناء التمرينات استدعت فائن « سامح » ..



الحادثة دي أخبرتنا
خمسة أيام ، لكن
مفيش داعي لليأس
وح نبليغ المهرابا
بالله حصل!!



وشق طابور السيارات طريقه بسرعة
وابتعد عن خطر الفيضان ...



أكبر حسين

فيه إيه يا فانت؟

تعال بسرعة يا سامح
شايف النور في عربة
الهنود، يولع ثلاث
مرات في اتجاه الغابة



شايف! دول بيتنادلوا الإشارات الضوئية
مع حد في الغابة، أنا خايقة يا سامح!



وتسلل كرشنا وتونجا 'وأندرا'
من عربتهم وأسرعوا بلا تردد
ناحية الغابة...



لازم أعرف حقيقتهم المرة دي!

إنت ح تفتقي أثرهم
يا سامح؟!



أيوه! دي الفرصة القاصلة
يا فانت! خليك إنت هنا!!

لا! لازم آجي
معاك!



وبعد مطاردة استغرقت ساعة

خذي بالك! إحتاذلوقت
بجوار قرية يا فانت!!



دي القرية كلها

أنوار، لازم منتظرين
أصدقاءنا! وآدي
أندرا!!



والفتت القرية كلها حول أندرا وزميليه...



وبحركة مفاجئة كشفت أندرا عن
صدره، واقترب منه هندي عجوز.



إنه هو!
إنه هو!



بعد كلام العجوز كل القرية
ركعت في خشوع أمام أندرا..

ياه! دول حطوه فوق
محتة، ومشيا!!



وخمل أربعة من الجنود الصبي الهندي
الذي بدت عليه ملامح الانقصار
وكان الباقون يحملون المشاعل،
وليسيروت بجوار المحتة...



ولهم يجد 'سامح' وفانت أية صعبة
في تتبع الموكب الذي بدأ
يتوغل داخل الغابة...



... حتى وصل الموكب إلى معبد قديم ، حيث
أقيم احتفال عظيم ، حضره جمهور كبير
وكانت الموسيقى والرقصات المقدسة
تخلل فترات الاحتفال الليلي ...



أيوم.. أدينا وميلنا !!



لوقدرنا نوصل الجدار ده
ح نشوف كل حاجة ، ونقدر
نفهم معنى الحركات بتاعتهم !



آى يى يى يى !!



حاسبي يا فاتن !!



أهو اندرا! مش باين عليه التأثير
رغم الرقصات الوحشية المزعجة !



أنا متأكد إن فيه جواسيس

تعالوا ورايا !!



وتوقف كل شىء فجأة على صوت الانهيار .. وكان

كرشنا أول من تمالك نفسه ...

الناحية دي !!



وكن عندما وصلوا الى المكان
الذي حدث فيه الانهيار
توقفوا قليلاً ...



وألقى النمر الرعب في قلوب الجمهور.



وانتهز سامح الفرصة
ليلحق بـ"قاتن"

حصل لك حاجة يا قاتن؟

لا! أنا قدرت أنزل على
حجر أنزلق من السطح!



تقدرى تجرى يا قاتن؟ لازم
تسرع أحسن الهنودح يرجعوا!
ح أحاول!



وجرى "سامح" وقاتن في أحد دهاليز المعبد
وبعد لحظات دوى صوت مروع ...



مقيش باب للدهليز ده!
أحنا اتحبسنا يا قاتن!



ألا، شايقة الفتحة دى!
لو قدرنا نوصل لما!!



وف تلك اللحظة حدث
شئ خياف ...



... قدوى صوت ناقوس، بينما غمر
المكان ضواء يعمى البصر ...



فيه إيه تانى؟ مش
قادرة أحتمل أكثر
من كده يا سامح!



واختفى الضوء الباهر، وظهر الحكيم زاماً
في وسط الدهليز... أمام الهنود الذين
استولت عليهم الرهبة....



وبعد زوال أثر الدهشة أشار
مكرشينا لاتونجا، وتسلسل
الإثنان بسرعة ...



هذى نفسك! لكن
دا ...

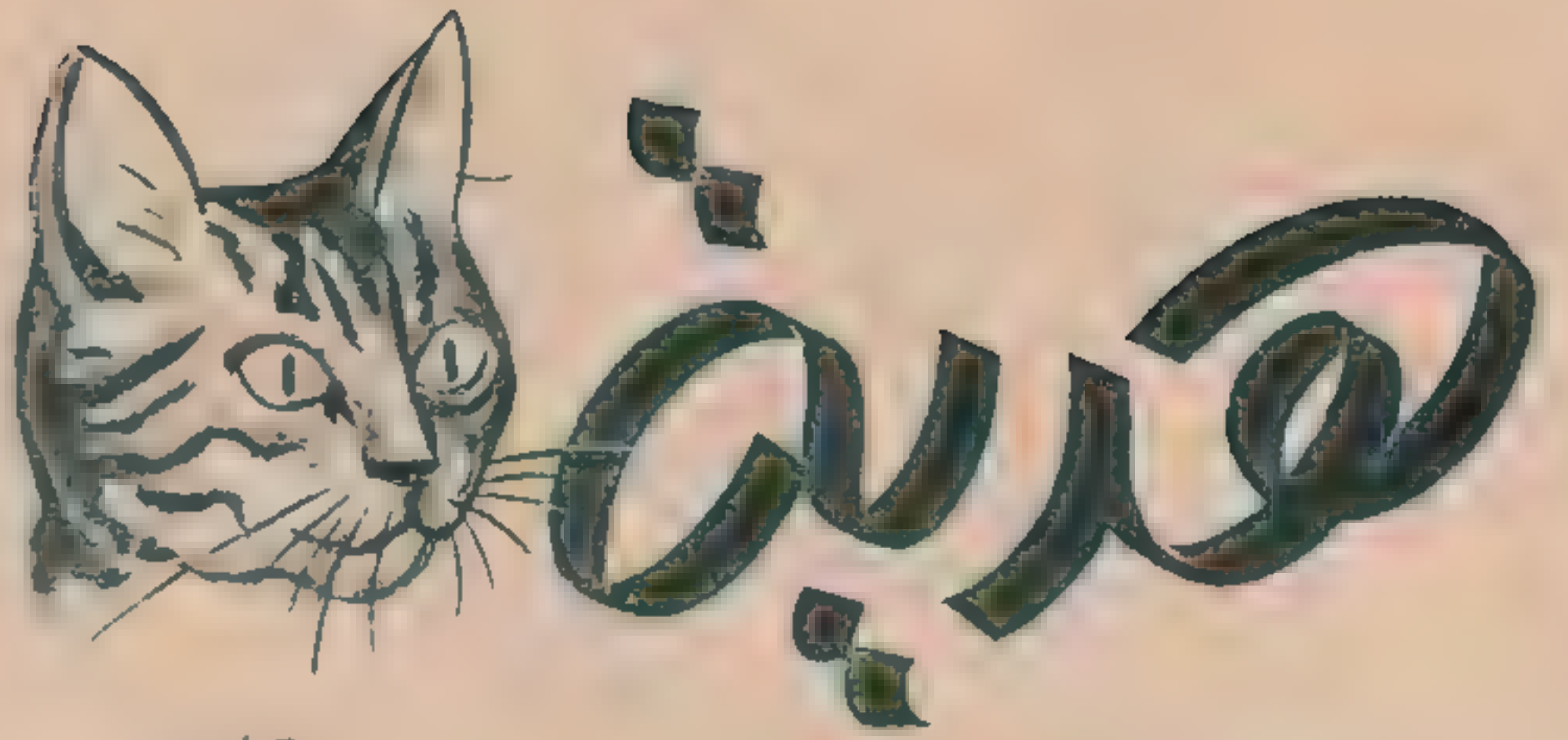


باسل وسرا البركان

خطفت عصابة « الخفاش الاسود » الدكتور « كارل » والمفتش « شريف » و « باسل » والاصدقاء اثناء رحلة بالطائرة الى اواسط افريقيا . ونقلت العصابة الدكتور « كارل » والاصدقاء الى مقرها السري في احد الكهوف ، وجاء احد رجال العصابة في طلب الدكتور « كارل » ..







بقلم

رجاء عيد الله

— ليلي « يجب ان نفعل شيئاً » يجب ان نمنع «مراد» من ان يدبر مقلباً آخر من مقالبه .
وأجابت « ليلي » في هدوء :
— ولكن يا « منى » . ان هذا حقه . لقد وقع عليه الاختيار .
قلت :

— على الاقل نذهب معه لاختيار الهدية !
ولمحا « مراد » يخرج بسرعة من باب المدرسة فأسرعنا وراءه . . وصحت :
— « مراد . . مراد » ورقف ينظر الى يتحد . قلت بهدوء أحاول ان اكسبه :
« هل تسمح لنا بشراء الهدية بدلا منك . . أنت تعرف ان البنات يعرفن في هذه الاشياء اكثر من الاولاد .
وأجاب مراد بحدة :

— « ان من حقى ان اشترى الهدية ، لقد وقعت القرعة على ولن اتنازل عن حقى . . أنا أعرف ماذا تريد « أبـلـة صفاء » وسأشتريه بنفسى !
وقبل ان نعترض كان قد أسرع وركب الاوتوبيس واختفى ! وقالت ليلي :

— « منى . . أسرعى ، انه سيذهب الى محلات « النصر » اكبر محلات الهدايا . يجب ان نتبعه »

وأسرعنا في الاوتوبيس التالى . . وفي محلات « النصر » عثـ

غدا حفل زفاف « أبـلـة صفاء » ، وأبـلـة صفاء أحب المدرسات الى قلوبنا جميعا بسبب واولادها . . ولذلك قررنا جميعا تلاميذ الفصل ان نشترى لها هدية وخصوصا انها قد دعتنا نحن الثلاثين الى حفل زفافها . . وكما نفعل في كل مناسبة سعيدة جمعنا من كل منا مبلغا من النقود بلغ ثلاثة جنيهات كاملة ، وكان علينا ان نختار شخصا يقوم بشراء الهدية . . وكنا دائما نكتب الاسماء في ورقة صغيرة ونقوم واحدة منا بسحب ورقة ومن يقع عليه الاختيار يشتري هو الهدية بدوقه الخاص . .

وفي هذا اليوم قابلتني « ليلي » على باب الفصل منفعلة وهى تقول . . « هل تعرفين من وقع عليه الاختيار . . ابن عمك « مراد » !

وصعقت . . كيف حدث هذا ؟ . وكيف وقع الاختيار على « مراد » ؟ . . اننى أعرف انه أشقى اولاد الفصل . . وانه معروف بمقالبه التى لا تنتهى وخصوصا بالنسبة للهدايا . . وأذكر انه يوم عيد ميلادى اهدانى علبة فخمة ، ولما فتحتها أمام الجميع انفجرت في صوت هائل ، وصرخت بينما ظل هو أياما طويلة يضحك على . . وقلت لها :

حاولنا العثور على « مراد » . . بحثنا في ركن الهدايا والملابس والتحف . . ولكننا لم نجده ، ولدهشتنا الشديدة وجدناه يخرج من ركن الطيور والحيوانات الحية . وذهلت . ماذا يفعل هناك « مراد » ؟ انها ثروتنا . . ثروة الفصل كله سيضيعها في حماقة من حماقاته .

وكان يحمل صندوقا مربعا ، وبه ثقب من اعلى . وأسرعنا اليه . . وقلت له في حدة :
— مراد . . ماذا تفعل هنا ؟
وصاح مراد :

— ما هذا ، لماذا تتبعاننى في كل مكان . . هل تعتقدان اننى سأفر بالنقود ؟
وقلت له :

— لا تكن غيبسا . . أريد ان اعرف ماذا اشترى .
وقال بعناد :

— غدا سنعرف من كل باقى الاولاد والبنات . . !

قال هذا وهو يدبر العلبة خلف ظهره . واثارتنى حركته فهجمت على العلبة اختطفها منه ، ومن الشد والجذب انفتح بابها ، واذا بقطة كبيرة سوداء تقف منها وتجري فى المحل .

وذهلت . . قطة هدية زفاف . . وصرخت فى وجه « مراد » . ولكنه كان مشغولا عنى بمحاولة الإمساك بالقطة . . وعلى كل حال كانت الهدية تهمنى أيضا فهى هديتنا جميعا . . وثروتنا التى جمعناها من مصروفنا الخاص وأسرعنا « ليلي » وأنا نجرى ايضا وراء القطة !

وحدث هرج ومرج . . كلنا نجرى وراءها من ركن الى آخر ، وصيحات « مراد » ترتفع . . وذهل الناس من حولنا ثم أفسحوا لنا الطريق وبعد مجهود جبار تمكنا « مراد » من الإمساك بالقطة ووضعها فى

جميعا حول مائدة الهدايا وقد
توسطتها « أبله صفاء » وهي
في أجمل صورة وكانت تبسم
لنا شاكرا ..

ووقفت أنظر الى « مراد »
وهو ينظر لنا بكبرياء .. كنت
أشعر بالغيظ منه ، ولكن
بالفخر أيضا ، فقد كانت
هديتنا هي الشيء الوحيد
الذي يتحرك في بيت
« أبله صفاء » ، وينشر الحظ
السعيد حوله كما تقول
أساطير القدماء .

في مكتبك بعد الدروس وكنت
تحدثين مع « أبله هناء »
وأخبرتها بأنك تتفائلين بوجود
قط أسود في البيت لان هناك
اسطورة قديمة تقول أنه يجلب
الحظ السعيد .. وانك لابد
ستشترين قطا أسود .
وابتسمت « أبله صفاء » .
وانحنت تقبلنا شاكرا . وهي
تقول :

— فعلا ، اذكر هذا .. انها
أجمل هدية وصلتني ..
شكرا .. شكرا لكم جميعا .
وفي اليوم التالي وقفنا

العلبة مرة أخرى ، وتحول ينظرا
الى بغيظ وقد احمرت وجوهنا
من الجري ولكن قبل أن نفيق
من التعب الذي أصابنا كان
مدير المحل يتوسطنا وهو
يأمرنا بصوت قاس أن نتوجه
أمامه الى مكتبه ..

وذهبنا نحن الثلاثة ..
وسألنا بصوت بارد عن القصة
.. وقصصناها عليه جميعا
في صوت واحد فلم يفهم طبعاً
شيئاً .. وقال باصرار رهيب
أته عرف سرنا .. اننا نتبع
العصابة التي تسطو على
المحلات وسط الزحام وأنه
يعرف أننا قد قمنا بهذه الحركة
حتى تسهل على شركائنا سرقة
المحل وسط الفوضى التي
نشأت عن انطلاق القطعة .

وانفجرت « ليلي » باكياً ،
ويبدو أنه قد ظهر على وجهي
تعبير غريب .. فقد تصورت
باب السجن يفتح لنا على
مصراعيه .. وفوجيء الرجل
بهذا البكاء واندفع « مراد »
يقص عليه القصة مرة أخرى

وقال الرجل ان الحل
الوحيد ان يسأل « أبله صفاء »
وحاولنا ان تقنعه بأن هذا
سيفسد المفاجأة كلها .. ولكنه
أصر على رايه .. وبالتليفون
اتصل بها .. وفي دقائق كانت
« أبله صفاء » في مكتب المدير
نظرت إلينا مندهشة ..
وابتسمت لنا مشجعة .. وبدأ
المدير يقص عليها الحكاية ..
ولدهشتي الشديدة وجدت
« أبله صفاء » تسرع الى القطعة
تعتصمها وتعتذر بالنيابة عنا
للمدير وتؤكد له أننا فعلاً
تلاميذها وأن غدا حفل زفافها
واستدارت إلينا تسأل :
« كيف عرفتم أنني أريد قطعة
سوداء » وأنبرى لها « مراد »
يقول بفخر :

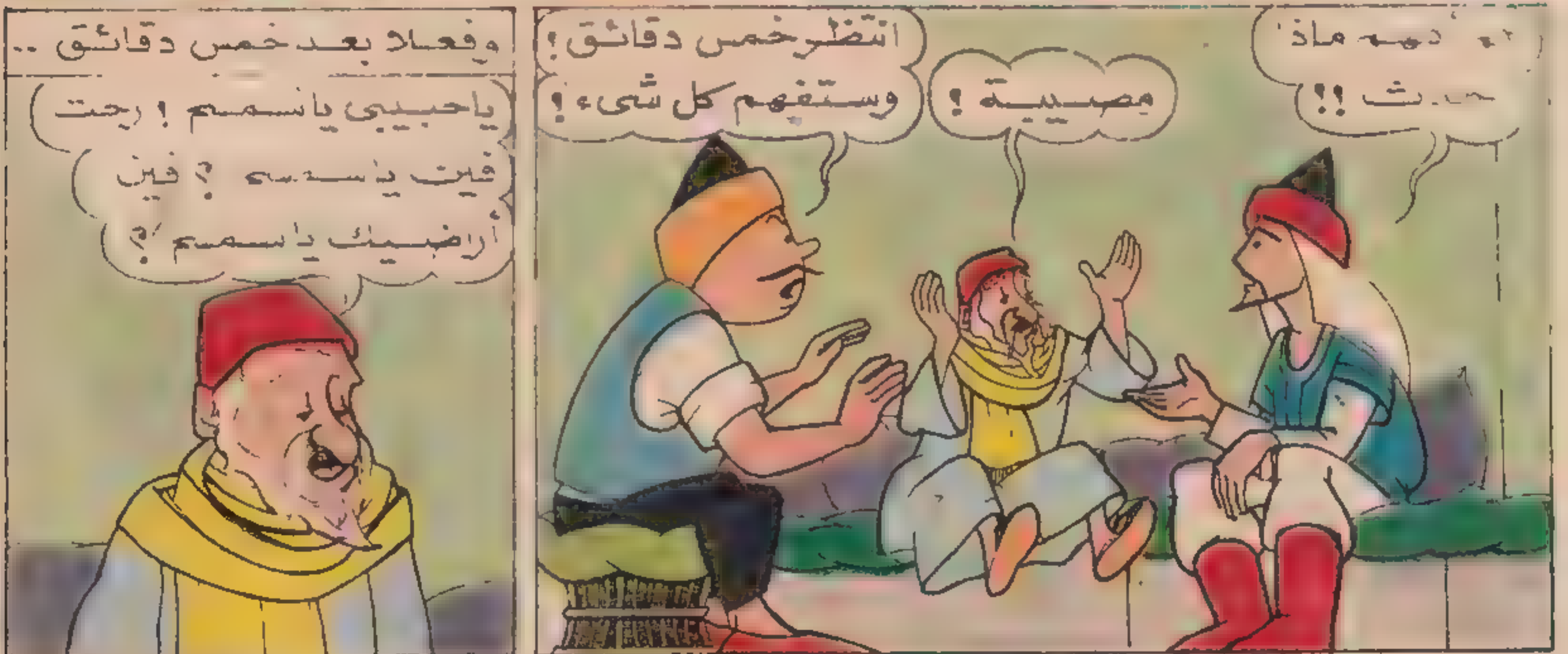
— بل تذكرين يوم كنت
معاقبا بالوقوف بجوار الحائط





علاء

في الأصبع لنا قصة





في أحد الأيام منذ ... سنة وصل البطل «علاء» إلى القاهرة وذهب
لزيارة صديقه المعلم « كندوز » الذي يملك فندقاً . واثناء سيره شاهد
مهركة ، وبينما الصديقان يتحدثان سمعا رجلا يبكي ..



الإنسان عبر التاريخ

الحلقة الأولى

عن الإنسان القرد إلى اكتشاف المعادن!



إنسان الكهوف

يقولون ان الانسان حيوان له تاريخ • اى انه يعرف -
بالتقريب - كيف بدأت حياته على الارض وكيف تطورت •
والتاريخ يروى لنا هنا قصته ، وكما أن دراسة تاريخ
بلادنا تجعلنا مواطنين صالحين فان دراسة تاريخ العالم تجعلنا
مواطنين عالميين ، نعرف غيرنا من الشعوب ونعيش معها فى
سلام. والآن تعال نسمع قصة التاريخ ..

العصر الحجري :

وقد وصل انسان العصر
الحجرى الى أوروبا منذ ٣٥ ألف
سنة • وكان يشبه الهنود
الحمر فى شكل الوجه لا فى
اللون • وكان هذا الانسان
الجديد يصطاد الخيول ،
والرنة ، والدببة ، والماموث الذى
كان يعيش فى أوروبا فى ذلك
الوقت الشديد البرودة •
ورحلة الانسان الى أوروبا
نقلته الى حياة أقرب الى الحضارة ،
فنجت أدوات الصيد والأسلحة
والخناجر والحراش من حجر
الصوان ، ومن العظام والعاج
صنع أدوات صيد السمك •



معيد



صانع السلك

مائة ألف سنة

منذ

تقريباً عاش على
الأرض (الانسان القرد) •
كثيف الشعر ، له جبهة
وفك مائلين الى الخلف •
وكان الفرق بين الانسان القرد
وبقية الحيوانات أنه كان
يستطيع صنع أدوات من حجر
الصوان للصيد والاكل ، كما
أنه استطاع أشعال النار ،
ودفن جثث الموتى •

وأمضى هذا الانسان ٦٥ ألف
سنة فى تطور بطيء حتى بدأ
مرحلة أكثر حضارة نطلق عليها
اسم :

الفنان الماهر

وفى خيام بسيطة ، وفى كهوف عاش هذا الإنسان يرتدى جلود الحيوانات ، ويخيطها بابر من العظم . وكان فنانون هذا العصر على جانب كبير من المهارة ، فكانوا يرسمون صورا جميلة للحيوانات على جدران الكهوف ، وربما قصدوا بهذه الرسومات صنع تعويذات تجلب الحظ للصيادين .

بعد ٢٠ ألف سنة

وتمضى ٢٠ ألف سنة على هذا الإنسان ، ومنذ ١٢ ألف سنة تقريبا توصل إلى اكتشافين عظيمين . الأول : انه تعلم كيف يربى الحيوانات التى يصطادها ، وبدلا من أن يخرج كل يوم للصيد أصبح فى

استطاعته تربية الماشية والخرافوان يوفر لنفسه موردا ثابتا من الطعام ومن الصوف والجلود لصنع ملابسه . ولم يكن انسان هذه الحقبة



نصب حجري

يستقر فى بيت ثابت بل كان ينتقل مع قطعانه من مرعى إلى مرعى .

اما الاكتشاف الثانى الهام : فهو الزراعة . فقد عرفوا كيف يزرعون الحبوب . ولم يوفر

لهم هذا الاكتشاف موردا ثابتا من الطعام فقط ، ولكن مكنهم أيضا من الاستقرار وبناء بيوت ثابتة ، وكانت هذه البيوت عبارة عن حفر فى الأرض تغطيها سقوف من القش .

ومضت مئات السنين ، وهذا الإنسان يتطور ويتعلم ، فاستطاع صناعة الأدوات الفخارية والسلال . . بل أخطر من هذا انه تعلم كيف يستخرج المعادن وكيف يستفيد منها .

استخرج البرنز أولا ثم الحديد ، وبنى منشآت من الحجر مثل معبد « ستونهنج » وهكذا بدأت فترة أخرى من الحياة على الأرض نتحدث عنها فى العدد القادم فالى اللقاء



الأكواخ عبارة عن حفر فوقها سقوف



معد الحبوب



أدوات من الصوان



صانع الأواني الفخارية



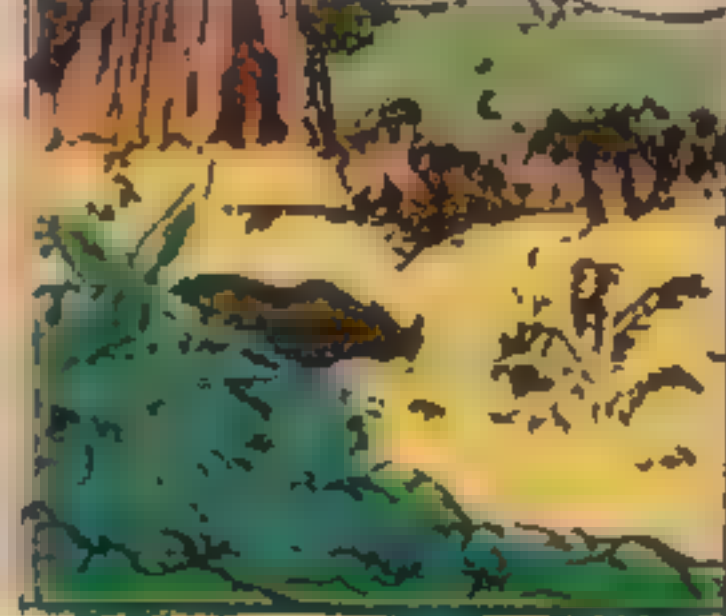
ارتكبت عصابة « قراصنة النهر » بزعامة « زلط » جرائم سطو ونهب في الغابة فنهبوا المدرسة والجمعية التعاونية ، فقرر الشيخ القضاء على العصابة ، فأغرق المركب التي ينتقلون عليها واضطروهم الى الالتجاء الى الغابة ، وذهب الشيخ الى إحدى القرى ..

مهما كن - مادام مفيش شرطة - ح نقدر نطلع من الغابة ! ياد ! سامعين ! دقات نضبون ملأت المكان !



وواصلت الطبول بقل الرماة من مكات إلى مكان ...

حتى نقبض على بقية أفراد عصابة النهر لمحاكمتهم . الشيخ



وبعد الوصول إلى القرية بدأ الشيخ في إرسال رسالة بدقات الطبول ..



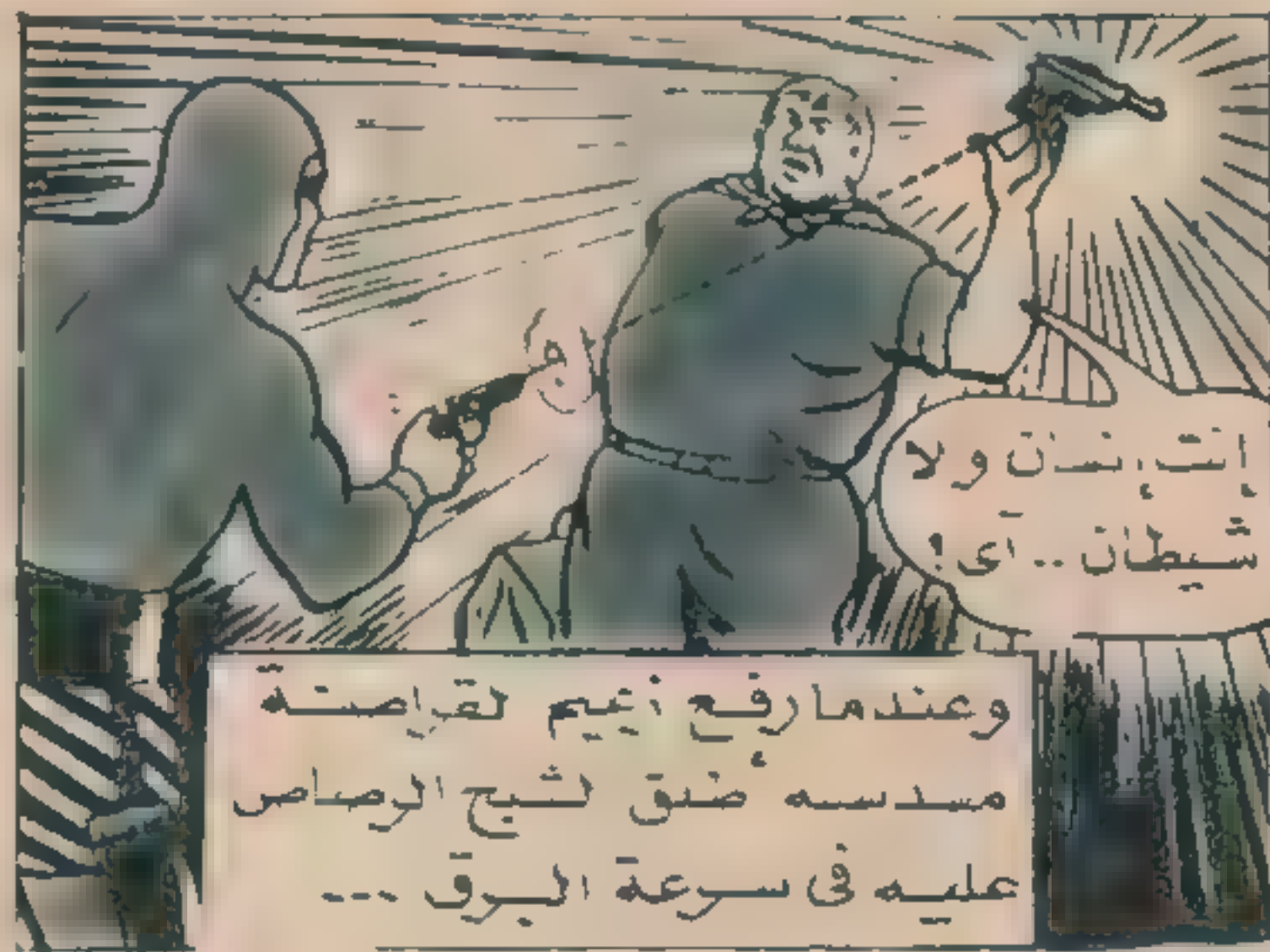
... ثم إلى جمعية تعاونية حتى دمرها القراصنة -

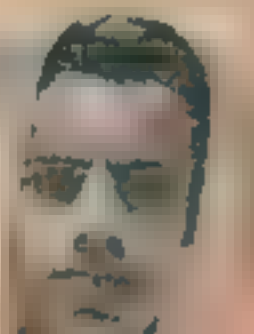


ووصلت رسالة إلى مكان مدرسة الغابة بدقات الطبول











كيف نتحكم في الكرة؟

الركبتين وتقويس الجسم بحيث ينحني الرأس الى الامام . فسقط الكرة امامك ، ومن الخطأ ان تشن الركبتين وترجع بجسمك الاعلى الى الخلف لان الكرة في هذه الحالة ستحد مجالا للارتداد .

٦ - للسيطرة على الكرة بواسطة الرأس . يجب ان تسحب جسمك الى الخلف قليلا وانت تقفز وينحني رأسك الى الارض قليلا لتستقبل الكرة بأعلى جبهتك وتنزل امامك على الارض . ومن الخطأ ان تقفز وقد سحبيت رأسك الى الخلف وجسمك الى الامام لان الكرة في هذه الحالة سترتطم بالرأس وترتفع الى اعلى .

محيى الدين فكرى

اهم الصفات التي يجب ان تتوفر في لاعب كرة القدم .
من التحكم في الكرة . وهذا التحكم يتم بسب طرق أثناء استقبال الكرة من زميل . او أثناء قدومها من أى اتجاه . وهذا التحكم يستلزم لياقة بدنية ، واجادة اللعب بكلتا القدمين ، وخبرة تامة بأصول لعب كرة القدم .

ومن حقه اللاعب ان يلعب الكرة بأي جزء من جسمك ماعدا الذراع واليد . وهذه الرسومات تبين لك كيف تستقبل الكرة وتتحكم فيها والى جانبها شرح الرسومات غير الصحيحة .

١ - تفرد جسمك وجعل صدرك بارزا الى الامام ، لان الكرة سترتطم به وترد بعيدا .

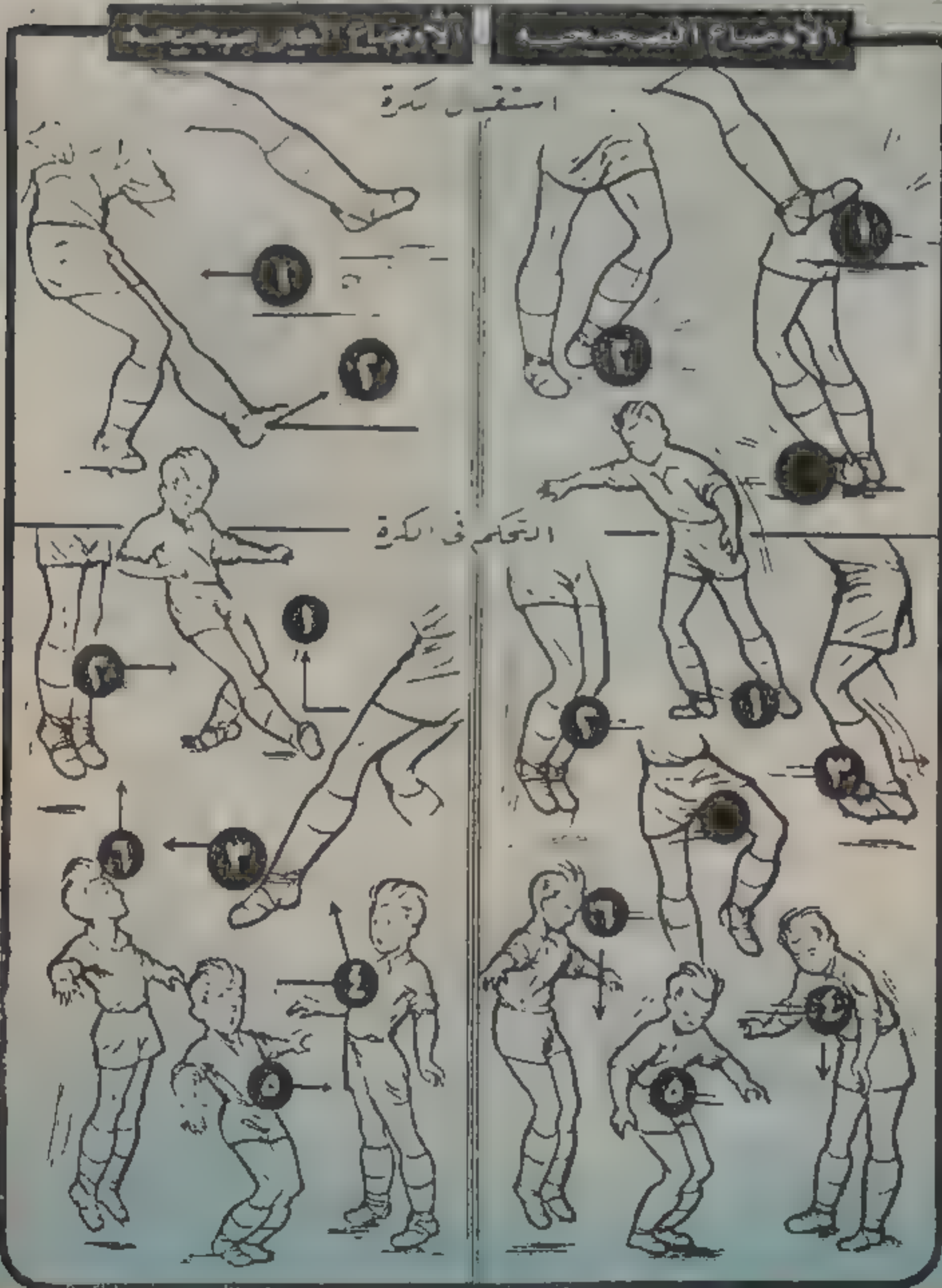
٥ - لكى سيطر على الكرة المرتفعة قليلا عن الارض يجب استعمال الفخذين مع ثنى

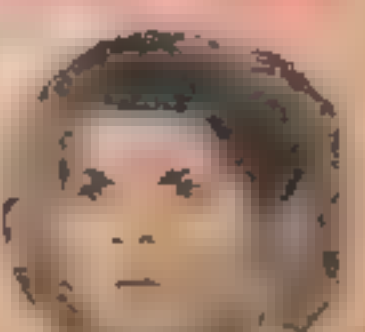
١ - الوضع الصحيح للسيطرة على الكرة بأسفل القدم بحيث ترفع مشط قدمك وتضغط بأسفل القدم على الكرة ، عند وصولها الى الارض . اما الوضع غير الصحيح فهو ان تستقبل الكرة بمؤخرة القدم لان تتوقف ولكنها ستأخذ اتجاهها آخر فلا تستفيد بها .

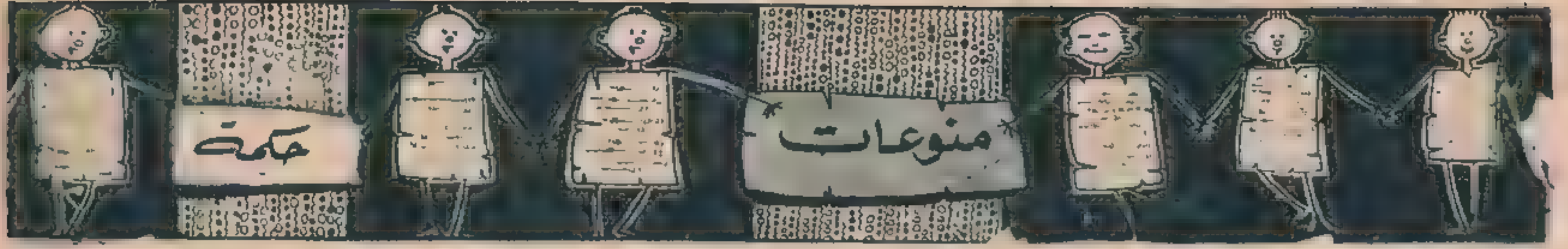
٢ - الوضع الصحيح لتوقيف الكرة بطن القدم هو ان تحصرها بين بطن القدم والارض ، اما الوضع غير الصحيح فهو محاولة توقيف الكرة بطن القدم وبطن القدم متجه الى اعلى ، لان الكرة سترتطم به وترتد بعيدة عنك .

٣ - لتوقيف الكرة بوجه القدم يجب الا تمد ساقك اليها ، وانما ارجع بها الى الخلف لتستقر عليها الكرة فتسيطر عليها ، ومن الخطأ ان تمد ساقك اليها لانها ستترتد بعيدا عنك .

٤ - لتفديد الكرة والسيطرة عليها بواسطة الصدر يجب ان تسحب جسمك الى الخلف حتى اذا وصلت الكرة الى صدرك تدحرجت على جسمك لتستقر على الارض امامك . والوضع غير الصحيح هو ان







حكمة نفسك

كيف تصنع الكهرباء

تستطيع أن تصنع الكهرباء بنفسك بهذه التجربة البسيطة
المواد المطلوبة :

اصبع شمع احمر ، قطعة صوف ، قصاصات ورق .

خطوات العمل :

١ - ادعك اصبع الشمع في قطعة الصوف جيدا شكل (١)



« بدون تعليقات »

ماهي الاوبرا؟

الاوبرا عموما هي قصة مسرحية تلقى بالغناء ، وبمصاحبة فرقة موسيقية . وقد نشأت الاوبرا في نهاية القرن السادس عشر في ايطاليا، ثم انتشرت وتطورت الى الصورة التي نعرفها اليوم .

والحسوار في الاوبرا يلقي بطريقة غنائية تعرف بالترتيل، ومن الاجزاء المألوفة في كل اوبرا الغناء الفردي التي تبين فيها الشخصيات افكارها بمصاحبة آلة موسيقية .

ومن ألوان الغناء البديعة فيها ما يسمى «بالكولوراتورا» وفيه يردد المغنى الاول مقطوعة طويلة من الغناء باهتزازات صوتية عالية «سوبرانو» وهي تقتضي براعة فائقة .

ويسمى «الكورس» في سرد الرواية ، وينقسم الى ثنائي وثلاثي ورباعي .

ولا تعتبر الاوبرا كاملة الا اذا اشتملت على «الافرتير» وهي المقدمة الموسيقية التي تسبق رفع الستار .



الصحف في العالم

• عدد الصحف في العالم نحو ٣٠ الف صحيفة ، يطبع منه في امريكا الشمالية نحو ١٠ آلاف صحيفة .

• عدد النسخ من الصحف اليومية يبلغ ٢٥٠ مليوناً .

• عدد النسخ من الصحف غير اليومية يبلغ ٢٠٠ مليوناً .

• توزيع الصحف اليومية في اوربا والاتحاد السوفييتي، يبلغ نصف توزيع الصحف اليومية في العالم . وفي امريكا الربع ، وفي بقية انحاء العالم يوزع الربع الباقي .



كيف تعلم الإنسان الكلام؟

نحن نتكلم ونستخدم اللغة لكي نتفاهم مع الأشخاص الآخرين، وننقل اليهم أفكارنا. وتوجد طرق أخرى للتعبير عن الأفكار والتفاهم مع الأشخاص.. فعندما يصرخ الطفل الصغير، نفهم أشياء كثيرة عما يريد الطفل، أو عما يشعر به. نفهم مثلاً أنه جائع يريد الطعام، أو أنه يشعر بالملل. فصرخات الأطفال والحركات التي يقومون بها تعتبر نوعاً من اللغات. وقد بدأ الإنسان قديماً يتعلم اللغة بهذه الطريقة البسيطة، فكان يستخدم حركات يديه، وتعبيرات وجهه، وصيحات الألم أو اللذة، للتفاهم مع غيره فأول لغة استخدمها الإنسان منذ القدم كانت عبارة عن أصوات قلدها بها الإنسان الأصوات الطبيعية مثل الطفل الذي يسمى الكلب «هاو»، و«بيب» محاكاة لصوت الكلب وصوت السيارة. وشيئاً فشيئاً، زادت الكلمات التي يستخدمها الإنسان، وتكونت منها اللغات التي نستخدمها الآن مثل لغتنا العربية.



وشحنة موجبة، فإذا كان في شيئين شحنتان سالبتان لا يجذب أحدهما للآخر، وكذلك إذا كان فيهما شحنتان موجبتان. ولكن إذا كان هناك شيء فيه شحنة موجبة وشيء آخر فيه شحنة سالبة انجذب الشيطان أحدهما للآخر. وهكذا عندما دعت أصبع الشمع بقطعة الصوف شحن شحنة سالبة فانجذبت إليه القصاصات ذات الشحنة الموجبة، وعندما فصلت بينهما لم تنجذب القصاصات إلى أصبع الشمع مرة أخرى لأنها شحنت بشحنة سالبة من أصبع الشمع وهكذا تباعدت عنه.



٢ - بسرعة قرب أصبع الشمع من قصاصات الورق، وستجد أنها تنجذب إليه ويتعلق بعضها به شكل (٢).
٣ - هز أصبع الشمع لتقع القصاصات ثم حاول أن تجذبها مرة أخرى بالأصبع وستجد أنها لن تنجذب.
السبب العلمي:
أن سبب انجذاب قصاصات الورق إلى أصبع الشمع هو ما يسمى بالشحنة الكهربائية، وهناك نوعان من الشحنات الكهربائية. شحنة سالبة

حكمة

من الأفضل أن تبسّم نصف ابتسامة صادقة، من أن تبسّم ابتسامة كاملة كاذبة
كورفيدال

قبل ثورتهم الأخيرة، واشترك فيها بقلبه ولسانه.
• أصدر «الجمهورية» وعلى صفحاتها كان يبسط آراءه التقدمية. وشرح للناس فلسفة «أرسطو» ومنطقه.
• انتهى به المطاف إلى «المجمع» حيث يعمل مع أكبر علماء العالم في العربية من أجل الإبقاء على حياة لغة العرب.

• كرمته الدولة أكثر من مرة وأشار إليه الرئيس (جمال عبد الناصر) في الميثاق.
• جاوز التسعين. مد الله في عمره.
إذا لم تعرفه فانظر صفحة ٣٠

من هو؟



• هو عند المثقفين ورجال الفكر معلم هذا العصر كله.
• شهد حركات التحرر التي كان يقوم بها المصريون



فست و برقوق



قوت بسرعة يا ممش! الطريق
فاضي ومفیش عربيات!!

تعالوا هنا! لازم تعبروا الطريق
من ممر المشاة!!

ممر المشاة! لزومه
إيه ده يا برقوق?
كده أمان أكثر
للمشاة!!

الحقيقة الممرات دي حاجة
نظيفة خالص!
فعلا، ومفيدة!

والشارع ده يا برقوق
ح تعبره من إيه?
مشكلة! دامفیش
فيه ممر للمشاة!

انتظر لحظة يا ممش!
أناح اسأل الشاويش ده!





طبعاً! غير كده تدفع
٢٥ قرش لمرامسة!!



من فضلك يا شاويش، هو
مش ممكن تغير الطريق
لا إذا كان فيه ممر للمشاة؟

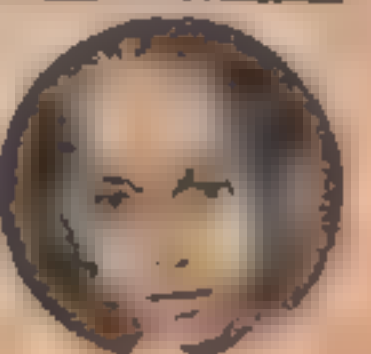


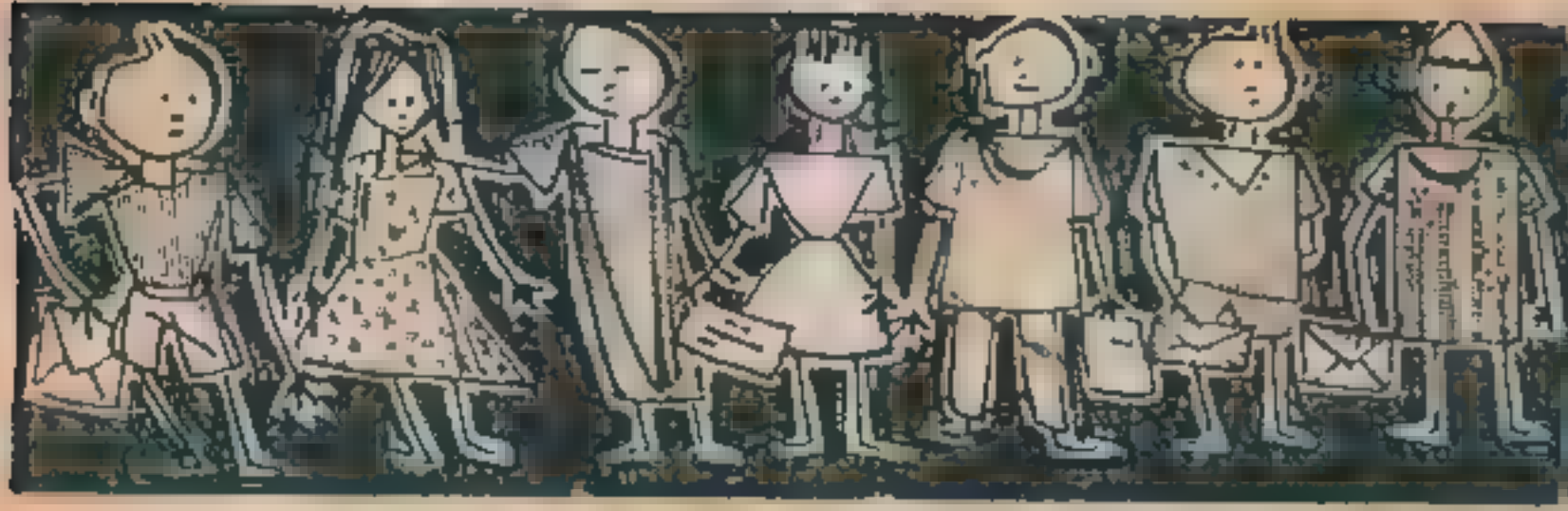
مفيش غير طريقة
وحدة يافتمش!!



مفيش هنا ممر للمشاة يا شاويش،
وبدل ماناخذ مخالفة، قلنا
نعمل ممر أحسن!!

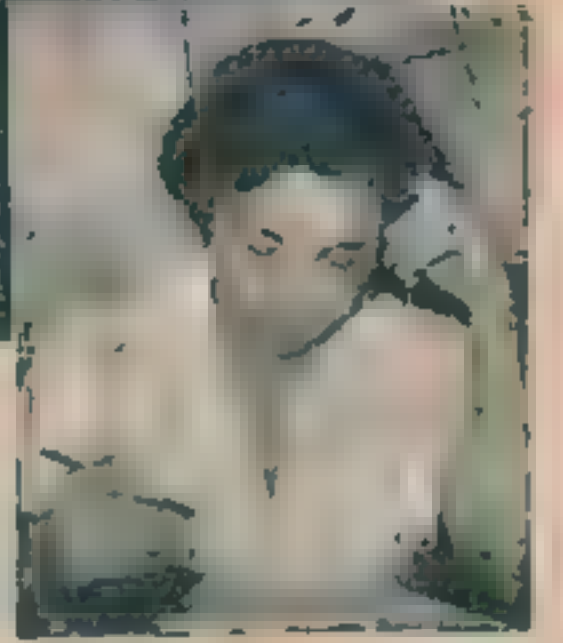
بتعمو بيه هنا؟





ما زلت حيرة؟

مكتبة جامعة القاهرة



الاسئلة الطبية يجيب عليها
الدكتور « صلاح عواد »

تعيش لحظة واحدة من القلق خوفا من اكتشاف الكذبة ان والدتك عندما قست عليك كانت تريد مصلحتك ، لتخلصك من لحظات قلق طويلة تمر بحياتك ، والكذاب دائما ابدا لا ينال ثقة او احترام الناس .. خذ عهدا على نفسك الا تعودى للكذب ابدا مهما كان السبب ..

ردود سريعة

● الى الصديقة سهر زخارى - المنيا : راي والدتك هو الصواب ، ولا داعى للمعجزة ..

● الى الصديق احمد فارس - العريش : لا داعى لسفر والدك من العريش الى القاهرة - يمكنه مرض مشكلته في احدى الصحف اليومية ، او برسالة خاصة الى مكتب الرئيس ..

● الى الصديق مجدى مشرقى - شبرا : لا استطيع ان احدد لك عدد ساعات معينة للمذاكرة ، اذ يتوقف هذا على قدرتك الخاصة في استيعاب العلوم ، وكذلك على المواد التى تذاكرها ومدى فهمك لها ... على كل حال نصيحتى لك ان ترتاح قليلا بعد عودتك من المدرسة وتبدأ المذاكرة حوالى الساعة الخامسة على الاكثر ، ونم مبكرا ..

● الى الصديق ع.م - لبنان : كل منا معرض للفشل مرة في حياته ، المهم الا تفقد انت الثقة بنفسك، وحاول ان تستفيد من فشلك هذا وخذ من التجربة درسا ينفعك في المستقبل ..

س : اننى اعانى من كبر اردافى وصفر صدرى فماذا افعل ؟

احمد عبد الكريم

ج : يجب عليك الالتحاق والاشتراك في أى ناد رياضي حيث يمكنك التدرب على العلاج الطبيعى بوسيلة الاخصائيين هناك ، فتزاول التمرينات الرياضية التى تساعد على تنمية الصدر وازالة السمكة من الارداف ..

س : كذبت على امى ف ضربتني بشدة . هل كذبة صغيرة تستحق عقابا قاسيا من امى ؟

د.ع.س - جاردن سيتى

ج : الكذب يلجأ اليه الانسان الضعيف الخوف متصورا انه سيفلت من مازق معين بكذبة صغيرة ، ولكن سرعان ما ينكشف امره ، وتظهر الامور على حقيقتها .. كونى دائما ابدا شجاعة ، وواجهى كل مواقفك في الحياة بصراحة تامة ، وثقى بان هذا افضل مائة مرة من ان

يا اخواتي احبها ... ولا أشجع منها !! ...

سأري انى كذبت

لأنها الذيدة
ومغذية



انتاج
مصانع

للحلويات

شارع محطة السوق بياكوس - رمل الاسكندرية

حل الغاز وفوازي

١ - اذا كانت البسكليت
مشحونة في القطار - ٢ -
تقابل - ٣ - الدائرة

حل كمن انت السائق

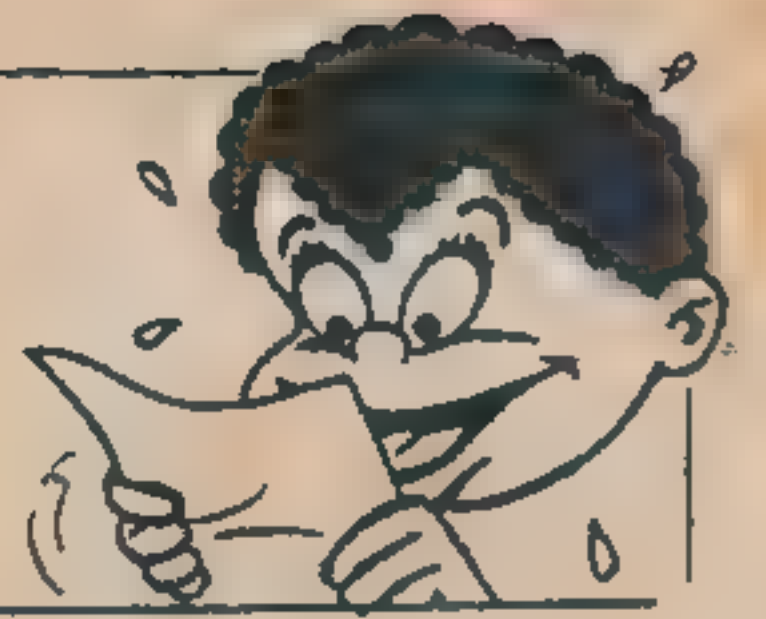
حل من هو ؟ : لطفى السيد



قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٣٠٤ فروش صاغ - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .

من فضلك قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة ، واكتب اسمك وعنوانك . وآسف لاننى ساهل اى رسالة تصلنى بدون هذه الشروط

سفير يرغب رسائلكم



س ١ : الى كم محافظة ومديرية تقسم الجمهورية العربية ؟ وكم مدينة وقرية تضمها كل منها ؟
س ٢ : هل يشترط ان يكون المحافظ ضابطا ؟
رافت عبد الوهاب - المنصورة

ج : كان النظام الادارى القديم يقسم الجمهورية العربية الى عدد من المحافظات هى المدن الكبرى كالقاهرة والاسكندرية وغيرهما ، وعدد من المديريات فى الوجهين البحرى والقبلى

واما التنظيم الادارى الجديد فقد قسم الجمهورية العربية الى محافظات فقط هى :

القاهرة ، الاسكندرية ، بورسعيد ، الاسماعيلية ، السويس ، الفيوم ، الغربية ، المنوفية ، البحيرة ، الجيزة ، كفر الشيخ ، بنى سويف ، المنيا ، اسيوط ، سوهاج ، قنا ، اسوان ، الوادى الجديد ، مرسى مطروح ، البحر الاحمر

بقيت محافظة لها وضع خاص هى محافظة «سيناء» وهى المحافظة الوحيدة التابعة لوزارة الحربية . واما باقى المحافظات فهى تابعة لوزارة الحكم المحلى

وبالنسبة لعدد مدن وقرى كل محافظة فانه يختلف من محافظة الى اخرى فبينما نجد القاهرة تتكون من مدينة القاهرة وضواحيها فقط نجد بعض المحافظات كمحافظة الشرقية مثلا تتكون من ١٠ مدن و ٤٨ قرية

ج ٢ : لا يشترط ان يكون المحافظ ضابطا ، بل ان بعض العسكريين الذين عينوا محافظين زالت عنهم صفتهم العسكرية وهذا بالطبع ما عدا محافظة « سيناء »

س : ما معنى الدول النامية ؟

عبد المنعم محروس - الاسكندرية

ج : قسم الاقتصاديون العالم قديما الى مجموعتين من الدول : دول متخلفة ودول متقدمة

وكان يقصد بالدول المتخلفة الدول التى لا تكفى مواردها حاجة السكان فيها او ان موارد الدولة رغم غناها لا تستغل الاستغلال الذى يتيح لشعب هذه الدولة نوعا من الرفاهية او الاكتفاء الذاتى . ومقصود بموارد الدولة ، الموارد الزراعية والصناعية والمعدنية . واما الدول المتقدمة فهى الدول التى استطاعت ان تستغل مواردها الاقتصادية الاستغلال الامثل بما يحقق لشعبها نوعا من الرخاء والاكتفاء الذاتى

وقد وضع اسانذة الاقتصاد فى العالم قواعد لقياس تخلف الدولة او تقدمها ، واهمها : ارتفاع دخل الفرد والدخل القومى الى نسبة محددة

وفى السنوات الاخيرة تغير تعبير « الدول المتخلفة » الى « الدول النامية » بمعنى الدول الآخذة فى النمو ورفع مستوى معيشة شعبها

وقد عقد فى القاهرة فى شهر يوليو الماضى مؤتمر للتنمية الاقتصادية اطلق عليه اسم : « مؤتمر الدول النامية » واشتركت فيه ٢٦ دولة

قريبا...

على صفحات الكوميكس

بطلة جديد فارس القوة

يستطيع أن ينقل منزله من مكانه ..



اختار للبطل اسم من هذه الأسماء
وفاز بجائزة

صاروخ رعد
قاهر عنقذ
نسر بطل

الاسم الذى سيأخذ أكبر عدد من
الاصوات سترشحه للبطل

٧٥ « لعبة سباق سفير »
الاصدقاء الذين سيشاركون
فى اختيار الاسم الفائز لكل منهم
جائزة « لعبة سباق سفير »
يسمعلنا أن يقترح كل
قارئ اسما آخر يراه مناسباً
للبطل .

على صفحات أسبوعيات

نصير

قائم الجبر

من

العبد

الضام



البطل العربي الذي لا يهزم
في المقاومة التي لا تقبل الهزيمة
مروحة في إسرائيل

الطبعة
التي
تحتوي
على

MR.B

Scan
by



M. RAAFAT
&
RABAB

مربع الكوميكس

This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

Arab Comics



M.RAAFAT

اسمیر

یقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٢٣٧ - ٢٣ سبتمبر ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما



فكرة



أموالهم ! وقبل أن تحاسب صديقك ،
حاسب نفسك . أنك بعد مرور أيام على
غضبك ستعلم أنك مسئول عن فقد هذه
الصداقة . وكلما اعترفت بخطئك كان
معنى هذا أنك تعرف قيمة الصداقة .
أما الذين يتصورون أنهم لا يخطئون فهم
لا يصلحون لأن يكونوا أصدقاء !

وأنا لى أصدقاء عاشت صداقتهم أكثر
من ثلاثين سنة . عرفتهم ونحن تلاميذ في
المدارس الابتدائية ، وفرقتنا الحياة
والزمن والأحداث . ولكن صداقتنا لم
تتفرق . اننا نتقابل بعد غياب عشر
سنوات ونحس كأننا لم ننفرك أبدا !
أن سعادتي في أصدقائي ! وكلما
تضاعف عدد أصدقائي تضاعفت سعادتي .

على أمين

هناك من يهوى جمع طوابع البريد ، وأنا
هوايتي جمع الأصدقاء .

أنتى أحب أن يكون لك أصدقاء في كل
مكان ، ومن كل سن ، ومن كل جنس . فانا
أجد أن الصداقات ثروة ، وأنا أريد أن
تكبر ثروتي دائما من الأصدقاء .

وعندما أفقد صديقا أشعر أنتى فقدت
مبلغا كبيرا من المال . فأحاول أن أسترده
ما ضيعت . وأنا لا ألوم الثروة التى
فقدتها ، وإنما ألوم نفسي . فنحن كثيرا
ما نبعد أصدقاءنا كما ينفق المترفون

خمسة خرفسة

المدير : أنت مابتضحكش على نكتى ليه ؟
الموظف : علشان خلاص قدمت استقالتى .
عبد المنعم العجيبى - بورسعيد

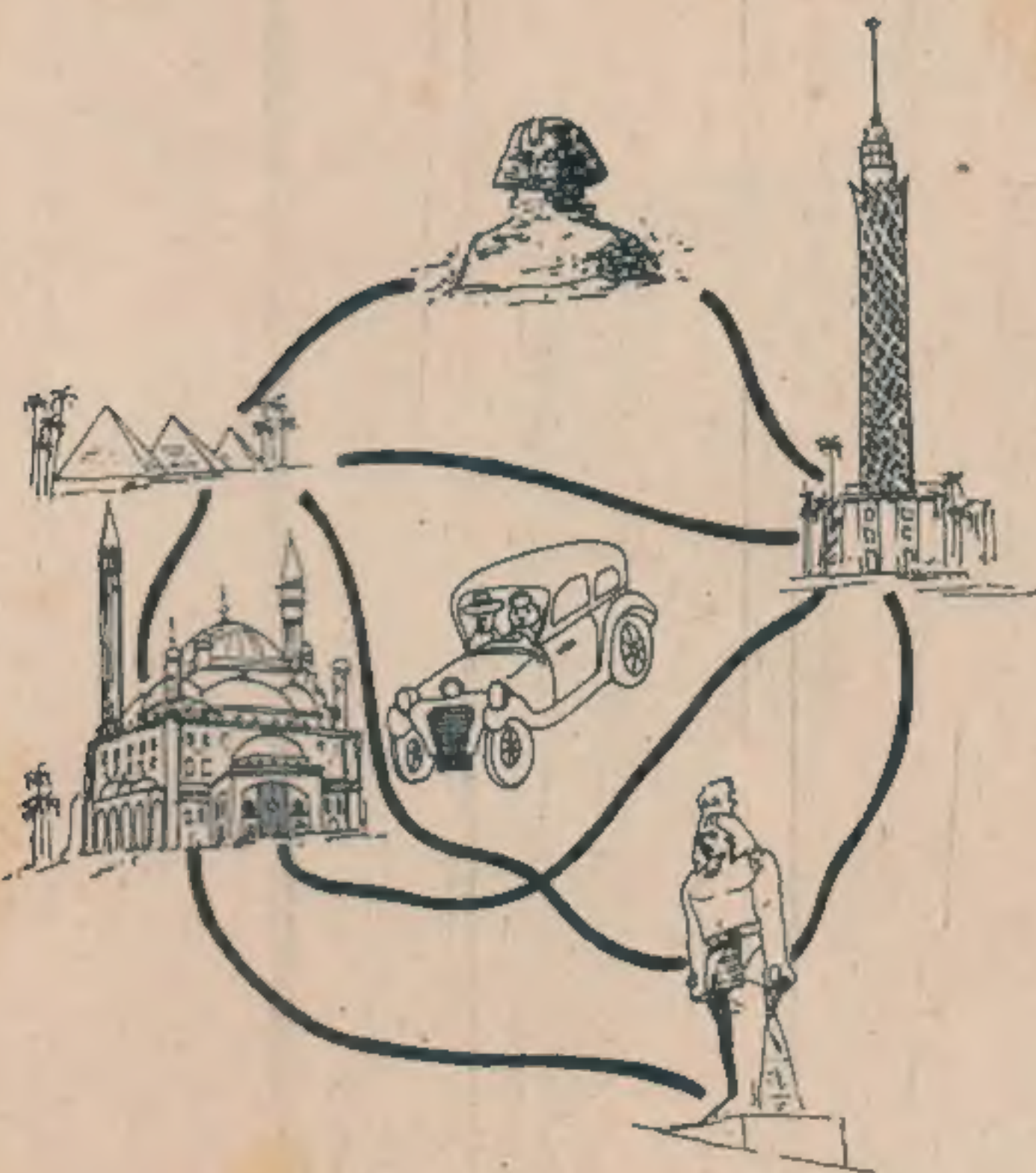
السيدة : أنا خايفة المركب تفرق .
الراكبى : ماتخافيش ياست ، اذا غرقت
المركب خدى فلوسك .
عادل حلمى - المحلة الكبرى

الغاز وفوازير

١ - متى تكون سرعة البسببليت
مساوية لسرعة القطار ؟

٢ - اذا ألقيت ساعة فى البحر ، فماذا
يحدث للساعة ؟

٣ - ما الشئ الذى ليس له بداية ولا
نهاية ؟



كن أنت السائق

ركب أحد « السياح » هذا التاكسى ،
وطلب من السائق أن يطوف بالمدينة ليرى
أشهر معالمها ، والمطلوب من السائق أن يمر
بالشوارع كلها على ألا يمر بالشارع الواحد
مرتين .

والآن ، لو كنت أنت السائق فماذا
تفعل ؟

انظر الحلول على صفحة ٣٠

أسسها إميل زريان وشكره زريان عام ١٩٥٦ ١٦ شارع محمد عيسى العريب ت ٢٠١٠ تصدر عن مؤسسة دار الهلال		
رئيسة التحرير	مديرة التحرير	سكرتيرة التحرير
ناديا نشأت	نتيلة راشد	رمسيس كامل





اضحك

بريشه خلابز

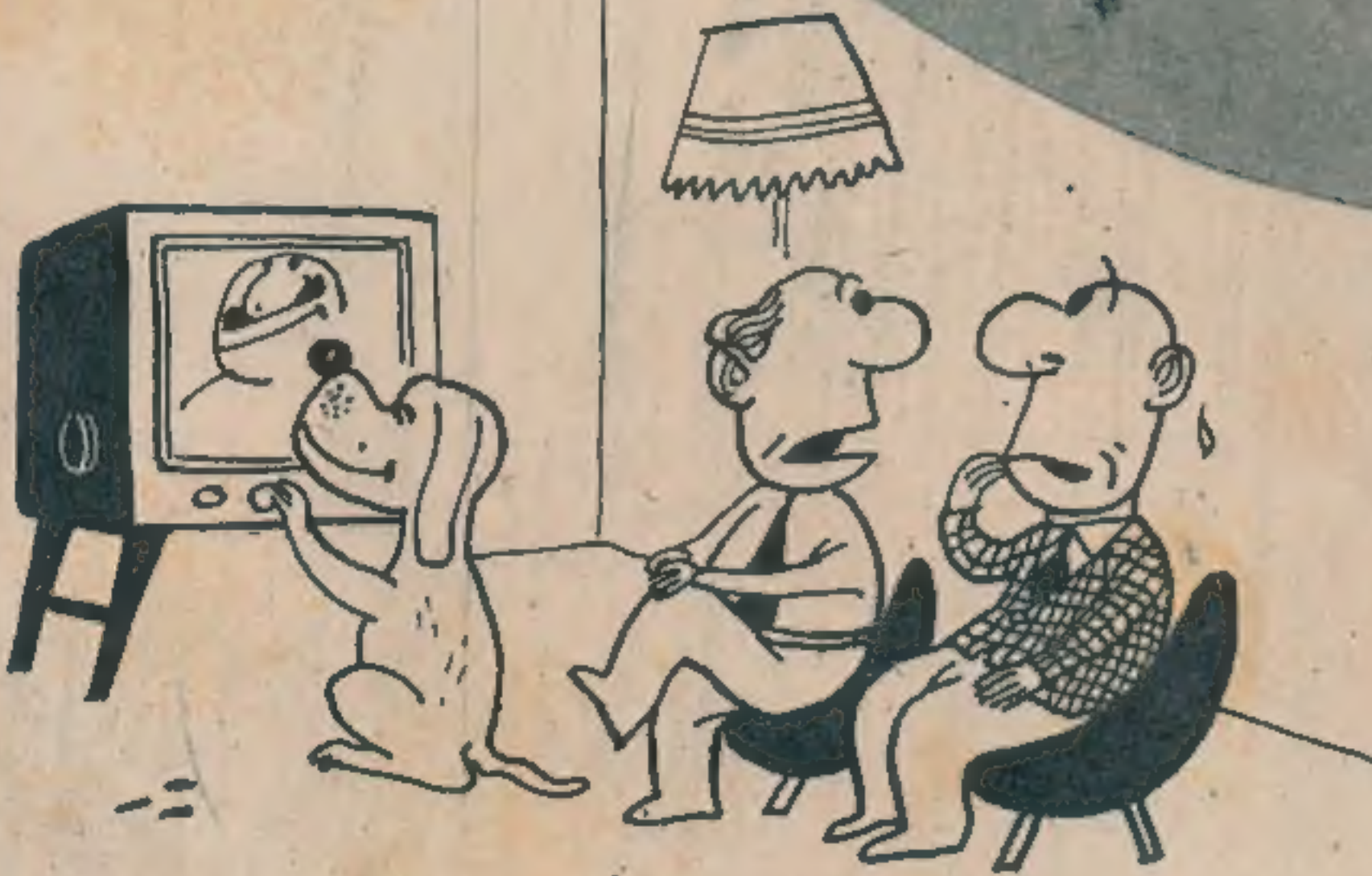
- اصطاد بسرعة .. بعديت ياكلنا !!!



- أصلي أخذت حمام خمس وأنا
قاعد جنب شباك الكابينة !!



- ساعتى واقفه ليه ؟ لازم عاوزة تنضيف !
- مش ممكن يا بابا ! أنا لسه غاسلها فى البانيو !!



المضيف : أصله ما بيعجبش المثل ده !!!



الطفل : شفتى يا ماما ! خنا فى حمامة
ومش عاوزة خلع أبدا !!!